



KALMUS MINIATURE SCORES

9387

Franz  
**LISZT**

SMALL CHORAL  
AND  
VOCAL WORKS  
WITH ORGAN  
IN TWO VOLUMES

VOL. 1  
(NOS. 1-19)

\$4.00

 **Belwin Mills** Publishing Corp.  
MELVILLE, N. Y. 11746  
PRINTED IN U.S.A.



KALMUS MINIATURE SCORES

9387

Franz  
**LISZT**

SMALL CHORAL  
AND  
VOCAL WORKS  
WITH ORGAN  
IN TWO VOLUMES

VOL. 1\_  
(NOS. 1-19)



# CONTENTS

## VOLUME I--NOS. 1-19--KALMUS NO. 9387

	PAGE
1. Anima Christi sanctifica me I für Männerchor mit Orgelbegleitung . . . . .	1
2. — II für Männerchor mit Orgelbegleitung . . . . .	4
3. Ave Maria Ia) für Vokal-Chor mit willkürlicher Begleitung der Orgel . . . . .	7
4. — Ib) für gemischten Chor und Orgel. . . . .	11
5. — IIa) für gemischten Chor mit Orgelbegleitung . . . . .	17
6. — IIb) für eine Singstimme mit Orgel- oder Harmoniumbegleitung . . . . .	19
7. Sposalizio-Traung nach dem gleichnamigen Bilde Raphaels: Ave Maria für Orgel oder Harmonium mit Gesang nach Belieben . . . . .	21
8. Ave maris stella a) für gemischten Chor mit Orgelbegleitung . . . . .	27
9. — b) für Männerchor mit Orgelbegleitung . . . . .	30
10. — c) für eine Singstimme und Harmonium . . . . .	33
11. Ave verum corpus für gemischten Chor mit Orgelbegleitung ad lib. . . . .	36
12. Christus ist geboren. Weihnachtslied von Theophil Landmesser a) für gemischten Chor mit Orgelbegleitung . . . . .	38
13. — b) für Männerchor mit Orgelbegleitung . . . . .	40
14. — c) für drei Frauenstimmen . . . . .	42
15. Crux! Hymne des marins. Kreuz! Hymne der Seeleute. . . . .	43
16. Der Herr bewahret die Seelen seiner Heiligen. Festgesang zur Enthüllung des Karl August-Denkmal in Weimar am 3. September 1875 für gemischten Chor mit Orgel und Blasinstrumenten . . . . .	46
17. Die Seligkeiten, Ev. Matthäi 5, 3—10, für Chor, Baritonsolo und Orgelbegleitung ad lib. . . . .	50
18. Dominus conservet eum (Pro Papa II) für gemischten Chor mit Orgelbegleitung . . . . .	60
19. Festgesang zur Eröffnung der zehnten allgemeinen deutschen Lehrerversammlung, gedichtet von H. Hoffmann von Fallersleben, für 4stimmigen Männerchor mit beliebiger Begleitung der Orgel . . . . .	61

## VOLUME II--NOS. 20-40--KALMUS NO. 9388

20. Le Crucifix. Der Gekreuzigte. Gedicht von Victor Hugo. Für eine Altstimme mit Klavier- oder Harmoniumbegl. . . . .	69
21. Quasi Cedrus! Mariengarten, für 2 Soprane, Alt, Tenor und Orgel . . . . .	73
22. Mihi autem adhaerere für Männerchor mit Orgelbegleitung . . . . .	77
23. O heilige Nacht (Weihnachtslied) nach einer alten Weise für Tenorsolo und Frauenstimmen mit Orgel oder Harmonium . . . . .	79
24. O sacrum convivium für Altsolo sowie Mezzosopran- und Altchor ad lib. mit Harmonium- oder Orgelbegleitung . . . . .	83
25. O salutaris hostia I) für Frauenchor mit Orgelbegleitung . . . . .	89
26. — II) für gemischten Chor mit Orgelbegleitung . . . . .	92
27. Ossa arida für Männerchor und Orgel zu 4 Händen (mit Pedal). . . . .	94
28. Das Vater unser. Pater noster I) für gemischten Chor mit Begleitung der Orgel . . . . .	98
29. Pater noster II) für Männerchor und Orgel . . . . .	106
30. — IIIa) für gemischten Chor mit Orgelbegleitung . . . . .	108
31. — IIIb) für Männerchor und Orgel (Harmonium oder Klavier) . . . . .	110
32. Pax vobiscum! Motette für 4 Männerstimmen (Soli oder Chor) mit Orgelbegleitung (ad lib.) . . . . .	113
33. Qui Mariam absolvisti für Baritonsolo, gemischten Chor und Orgel oder Harmonium . . . . .	115
34. Qui seminant in lacrimis (aus Psalm 125) für gemischten Chor und Orgel . . . . .	119
35. Salve Regina für vierstimmigen gemischten Chor . . . . .	122
36. Sancta Caecilia für eine Altstimme mit Orgel- oder Harmoniumbegleitung . . . . .	124
37. Slavimo slavno, Slaveni! Hymne für Männerchor mit Orgelbegleitung . . . . .	127
38. Tantum ergo a) für Frauenchor mit Orgelbegleitung . . . . .	130
39. — b) für Männerchor mit Orgelbegleitung . . . . .	132
40. Tu es Petrus (Pro Papa I) für Männerchor mit Orgelbegleitung . . . . .	134



# SMALL CHORAL AND VOCAL WORKS WITH ORGAN

## Anima Christi, sanctifica me I

für Männerchor mit Orgelbegleitung.

VOLUME I  
Franz Liszt.  
(Komponiert 1874.)

*Lento ma non troppo.*

Tenor I. *p* A - ni - ma Chri - sti, san - cti - fi - ca me, *p* cor - pus Chri - sti, sal - va me, san - guis Chri - sti, in -

Tenor II. *p* A - ni - ma Chri - sti, san - cti - fi - ca me, *p* cor - pus Chri - sti, sal - va me, san - guis Chri - sti, in -

Baß I. *p* A - ni - ma Chri - sti, san - cti - fi - ca me, *p* cor - pus Chri - sti, sal - va me, san - guis Chri - sti, in -

Baß II. *p* A - ni - ma Chri - sti, san - cti - fi - ca me, *p* cor - pus Chri - sti, sal - va me, san - guis Chri - sti, in -

*Lento ma non troppo.*

Orgel.

*p* e - bri - a me, a - qua la - te - ris Chri - sti, la - va me, pas - si - o Chri - sti, con -

*p* e - bri - a me, a - qua la - te - ris Chri - sti, la - va me, pas - si - o Chri - sti, con -

*p* e - bri - a me, a - qua la - te - ris Chri - sti, la - va me, pas - si - o Chri - sti, con -

*p* e - bri - a me, a - qua la - te - ris Chri - sti, la - va me, pas - si - o Chri - sti, con -

*dolce* for - ta me, o bo - ne Je - su, e - xau - di

*dolce* for - ta me, o bo - ne Je - su, e - xau - di

*dolce* for - ta me, o bo - ne Je - su, e - xau - di

*(dolce)* for - ta me, *(p)* o bo - ne, o bo - ne Je - su, e - xau - di, e - xau -

BELWIN MILLS PUBLISHING CORP.

PRINTED IN U.S.A.

*sotto voce, misterioso*

me, in-tra vul-ne-ra tu - a ab-scon - de me, ne per mit-tas me se-pa -

*sotto voce, misterioso*

me, in-tra vul-ne-ra tu - a ab-scon - de me, ne per mit-tas me se-pa -

*sotto voce, misterioso*

me, in-tra vul-ne-ra tu - a ab-scon - de me, ne per mit-tas me se-pa -

*sotto voce, misterioso*

di me, in-tra vul-ne-ra tu - a ab-scon - de me, ne per mit-tas me se-pa -

ra - ri a te, ab ho - ste ma - li - gno de - fen - de me, in ho - ra mor -

ra - ri a te, ab ho - ste ma - li - gno de - fen - de me, in ho - ra mor -

ra - ri a te, ab ho - ste ma - li - gno de - fen - de me, in ho - ra mor -

ra - ri a te, ab ho - ste ma - li - gno de - fen - de me, in ho - ra mor -

*pp ritenuto* *a tempo* *dolce*

tis me . ae vo - ca me, vo - ca me, et ju - be

*pp* *dolce*

tis me . ae vo - ca me, vo - ca me, et ju - be

*pp* *dolce*

tis me . ae vo - ca me, vo - ca me, et ju - be

*pp* *dolce*

tis me . ae vo - ca me, vo - ca me, et ju - be me ve -

*ritenuto* *a tempo*



me ve ni re ad te, ut cum san ctis tu is  
 me ve ni re ad te, ut cum san ctis tu is  
 me ve ni re ad te, ut cum san ctis tu is  
 ni re ve ni re ad te, ut cum san ctis tu is

*p* *cresc.*

lau dem te, lau dem te, cum sanctis tu is lau dem  
 lau dem te, lau dem te, cum sanctis tu is lau dem  
 lau dem te, lau dem te, cum sanctis tu is lau dem  
 lau dem te, lau dem te, cum sanctis tu is lau dem

*ff*

te, lau dem te in sae.cula saecu.lo.rum. A men.  
 te, lau dem te in sae.cula saecu.lo.rum. A men.  
 te, lau dem te in sae.cula saecu.lo.rum. A men.  
 te, lau dem te in sae.cula saecu.lo.rum. A men.

*ff*

# Anima Christi, sanctifica me II

für Männerchor mit Orgelbegleitung.

Franz Liszt.  
(Komponiert 1874)

*Andante non troppo lento.*

Tenor I. *p* A - ni - ma Chri - sti, san - cti - fi - ca me, *p* cor - pus Chri - sti, *p* sal - va me,

Tenor II. *p* A - ni - ma Chri - sti, san - cti - fi - ca me, *p* cor - pus Chri - sti, *p* sal - va me,

Baß I. *p* A - ni - ma Chri - sti, san - cti - fi - ca me, *p* cor - pus Chri - sti, *p* sal - va me,

Baß II. *p* A - ni - ma Chri - sti, san - cti - fi - ca me, *p* cor - pus Chri - sti, *p* sal - va me,

*Andante non troppo lento.*

Orgel.

san - guis Chri - sti, in - e - bri - a me, a - qua la - te - ris Chri - sti, la - va me,

san - guis Chri - sti, in - e - bri - a me, a - qua la - te - ris Chri - sti, la - va me,

san - guis Chri - sti, in - e - bri - a me, a - qua la - te - ris Chri - sti, la - va me,

san - guis Chri - sti, in - e - bri - a me, a - qua la - te - ris Chri - sti, la - va me,

*p*

pas - si - o Chri - sti, con - for - ta me, *dolce* o bo - ne Je - su, e - xau -

pas - si - o Chri - sti, con - for - ta me, *dolce* o bo - ne Je - su, e - xau -

pas - si - o Chri - sti, con - for - ta me, *dolce* o bo - ne Je - su, e - xau -

pas - si - o Chri - sti, con - for - ta me, *p* o bo - ne, bo - ne Je - su, e - xau -

*p dolce*

di me, — in tra vul ne ra tu a ab sconde me, ne per mit tas me se pa ra ri a te, *sempre p*

di me, — in tra vul ne ra tu a ab sconde me, ne per mit tas me se pa ra ri a te, *sempre p*

di me, — in tra vul ne ra tu a ab sconde me, ne per mit tas me se pa ra ri a te, *sempre p*

di me, — in tra vul ne ra tu a ab sconde me, ne per mit tas me se pa ra ri a te, *sempre p*

ab ho ste ma li gno de fen de me, in ho ra mor tis me ae *L'istesso tempo.*

ab ho ste ma li gno de fen de me, in ho ra mor tis me ae *p*

ab ho ste ma li gno de fen de me, in ho ra mor tis me ae *p*

ab ho ste ma li gno de fen de me, in ho ra mor tis me ae *p*

ab ho ste ma li gno de fen de me, in ho ra mor tis me ae *p*

*un poco rall.* *L'istesso tempo.*

vo ca me, et ju be me ve ni re ad te, ut cum sanctis tu is lau dem te,

vo ca me, et ju be me ve ni re ad te, ut cum sanctis tu is lau dem te,

vo ca me, et ju be me ve ni re ad te, ut cum sanctis tu is lau dem te,

vo ca me, et ju be me ve ni re ad te, ut cum sanctis tu is lau dem te,

vo ca me, et ju be me ve ni re ad te, ut cum sanctis tu is lau dem te, *p*

lo - rum, in sae - cu - la - sae - cu - lo - rum. A - - - - - men.

lo - rum, in sae - cu - la - sae - cu - lo - rum. A - - - - - men.

lo - rum, in sae - cu - la - sae - cu - lo - rum. A - - - - - men.

lo - rum, in sae - cu - la - sae - cu - lo - rum. A - - - - - men.

# Ave Maria I

a) für Vokal-Chor mit willkürlicher Begleitung der Orgel.

Franz Liszt.  
(Komponiert Paris, 1. Juli 18...)

Andante con moto. *p* *poco rit. smorz. espress.*

Sopran. A - - - ve, a - ve, a - ve Ma -

Alt. A - ve Ma - ri - a, a - ve Ma - ri - - a, a - ve, a - ve Ma -

Tenor. A - ve Ma - ri - a, Ma - ri - a, Ma - ri - - a, a - ve, a - ve Ma -

Baß. A - ve Ma - ri - - a, a - ve, a - ve Ma -

Orgel. *pp dolce* *poco rit.*

Pedal.

a - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - - na, Ma -

ri - a, a - ve Ma - ri - a, gra - ti - a, gra - ti - a ple - na, a - ve,

ri - a, a - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, gra - ti - a ple - na, a - ve,

ri - a, a - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, gra - ti - a ple - na, a - ve,

ri - a, a - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, gra - ti - a ple - na, a - ve,

8

2 (8)

ri - a, gra - ti - a ple - na, gra - ti - a ple - - - na,  
 A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, ple - - - na,  
 A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, ple - - - na,  
 A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, *ple - - - na, marcato*  
 A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, Do - minus, Do - mi - nus te - cum,

16

Do - mi - nus te - - cum, *sotto voce* be - ne di - cta tu in mu - li - e - ri -  
 Do - mi - nus *sotto voce* te - - cum, be - ne di - cta tu in mu - li - e - ri -  
 Do - mi - nus *marcato* te - - cum, *A* be - ne di - cta tu in mu - li - e - ri -  
 Do - mi - nus *sotto voce* te - - cum, *sotto voce* be - ne di - cta tu in mu - li - e - ri -  
 Do - mi - nus te - - cum, be - ne di - cta tu in mu - li - e - ri -

23

Pedal(16')

(sotto voce)

bus, et be - ne di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i Je - sus, San - cta Ma - ri - a,  
 bus, et be - ne di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i Je - sus, San - cta Ma -  
 bus, et be - ne di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i Je - sus,  
 bus, et be - ne di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i Je - sus.

30

san - cta, san - cta Ma - ri - a, ma - ter, ma - ter De - i, ma - ter,

ri - a, san - cta Ma - ri - a, ma - ter, ma - ter De - i, ma - ter,

*p espress.* San - cta Ma - ri - a, san - cta Ma - ri - a, ma - ter De - i, ma - ter,

San - cta, san - cta Ma - ri - a, ma - ter, ma - ter De - i, ma - ter,

*p* Pedal (16')

Musical score for the opera *L'Espresso* by Giuseppe Verdi. The score is in 3/4 time and B-flat major. It features vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are in Italian.

**Lyrics:**  
 o - ra pro no - bis, o - ra, o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis  
 o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis  
 o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis  
 o - ra, o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis

**Performance markings:**  
*p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *pec.ca.* (peccato), *espress.* (espresso), *SOLO*, *marcato*

The score is divided into four systems. The first system shows the vocal entries. The second system features the piano accompaniment. The third system shows the vocal parts with the piano accompaniment. The fourth system shows the vocal parts with the piano accompaniment.

[illegible]

4 (10)

no - bis, san - cta Ma - ri - a, ma - ter De - - i, *rit.*  
 o - ra pro no - bis, san - cta Ma - ri - a, De - - i,  
*espress.* o - ra pro no - bis, san - cta Ma - ri - a, ma - - ter,  
 o - ra pro no - bis, san - cta Ma - ri - a, ma - - ter, *rit.*  
 o - ra pro no - bis, san - cta Ma - ri - a, o - ra, o - ra pro no - bis,

60

Quasi Adagio.

*marcato*  
 nunc et in ho - ra mor - tis no - strae. A - - men, nunc et in  
*marcato* nunc et in ho - ra mor - tis no - strae. A - - men, nunc et in  
*marcato* nunc et in ho - ra mor - tis no - strae. A - - men, nunc et in  
*marcato* nunc et in ho - ra mor - tis no - strae. A - - men, nunc et in

67

Quasi Adagio.

ho - ra mor - tis no - strae. A - - men, a - - men.  
 ho - ra mor - tis no - strae. A - - men, a - - men.  
 ho - ra mor - tis no - strae. A - - men, a - - men.  
 ho - ra mor - tis no - strae. A - - men, a - - men.

74



# Ave Maria I

b) für gemischten Chor und Orgel.

Pater Albach gewidmet.

Franz Liszt.  
(Komponiert 1852.)

*Andante con moto.*

*p* *dolce*

Sopran I. A - ve Ma - ri - a gra - ti - a

Sopran II. A - ve Ma - ri - a, a - ve,

Tenor. A - ve Ma - ri - a, a - ve,

Baß. A - ve Ma - ri - a, a - ve,

*Andante con moto.*

*p*

Orgel.

Pedal.

*dimin.* *rit.* *a tempo*

ple - na, a - ve Ma - ri - a, a - ve Ma - ri - a,

a - ve, a - ve Ma - ri - a, Ma -

a - ve, a - ve Ma - ri - a gra - ti - a ple - na, Ma - ri - a, Ma -

a - ve, a - ve Ma - ri - a, Ma -

*dimin.* *espress.* *p*

*rit.* *a tempo*

10

2.

30

39

48

di-cta tu in mu-li-e-ri-bus, et be-ne-di-ctus  
 be-ne-di-cta tu in mu-li-e-ri-bus, et be-ne-di-ctus  
 be-ne-di-cta tu in mu-li-e-ri-bus, et be-ne-di-ctus  
 be-ne-di-cta tu in mu-li-e-ri-bus, et be-ne-di-ctus

56

fru-ctus ven-tris tu-i Je-sus.  
 fru-ctus ven-tris tu-i Je-sus.  
 fru-ctus ven-tris tu-i Je-sus.  
 fru-ctus ven-tris tu-i Je-sus.

67

San-cta Ma-ri-a, Ma-ri-a, san-cta Ma-ter, Ma-ter  
 San-cta Ma-ri-a, san-cta Ma-ri-a, san-cta Ma-ter  
 San-cta Ma-ri-a, san-cta Ma-ri-a, san-cta Ma-ter  
 San-cta Ma-ri-a, Ma-ter

77

De - i, o - ra pro no - bis, pro  
 De - i, o - ra pro  
 De - i, o - ra pro no - bis,  
 De - i, o - ra,

*rit.*

87

no - bis pec.ca to - ri - bus,  
 no - bis pec.ca to - ri - bus,  
 o - ra pro no. bis pec.ca to - ri - bus, pec.ca to - ri - bus,  
 o - ra, o - ra pro no. bis pec.ca to - ri - bus,

*poco rall.*

97

pec.ca to - ri - bus, o - ra pro no - bis,  
 pec.ca to - ri - bus, o - ra, o - ra  
 bus, pec - ca to - ri - bus, o - ra, o - ra  
 pec.ca to - ri - bus, o - ra, o - ra

*smorz.* *a tempo*

o - ra pro no - bis, *riten.* o - ra pro no - bis, o - ra pro  
 pro no - bis, *riten.* o - ra pro no - bis, o - ra pro no -  
 pro no - bis, o - ra pro no - bis, o - ra pro no -  
 pro no - bis, o - ra pro no -

107

no - bis, san - cta Ma - ri - a, o - ra pro no - bis, san - cta Ma - ri - a, o - ra pro no - bis,  
 bis, pro no - bis, o - ra, o - ra, san - cta Ma - ri - a, Ma -  
 bis, pro no - bis, o - ra pro no - bis, san - cta Ma - ri - a, o - ra pro  
 bis, pro no - bis, o - ra pro no - bis, san - cta Ma - ri - a, Ma -

117

o - ra pro no - bis, pro no - bis, *dimin.* bis,  
 ri - a, o - ra pro no - bis, *dimin.* bis,  
 no - bis, pro no - bis, pro no - bis, *dimin.* bis,  
 ri - a, o - ra pro no - bis, nunc et in ho - ra

127

*ritenuto il tempo*

*mf* nunc et in ho-ra mor-tis no - strae. *p* A - - men. *mf* Nunc et in

*mf* nunc et in ho-ra mor-tis no - strae. *p* A - - men. *mf* Nunc et in

*mf* nunc et in ho-ra mor-tis no - strae. *p* A - - men. *mf* Nunc et in

*mf* mor - - - tis no - strae. *p* A - - men. Nunc et in ho - ra mor - -

*ritenuto il tempo*

*ppp*

136

*p* ho-ra mor-tis no - strae. *pp* A - - men, a - - men, a - - men. *smorz.*

*p* ho-ra mor-tis no - strae. *pp* A - - men, a - - men, a - - men. *smorz.*

*p* ho-ra mor-tis no - strae. *pp* A - - men, a - - men, a - - men. *smorz.*

*p* - - - tis no - strae. *pp* A - - men, a - - men, a - - men. *smorz.*

145

# Ave Maria II

(17) 1

a) für gemischten Chor mit Orgelbegleitung.

Franz Liszt.  
(Komponiert 1869.)

Andante pietoso. M.M.  $\text{♩} = 104.$  *p*

Sopran. A - - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple -

Alt. A - - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple -

Tenor. A - - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple -

Baß. A - - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple -

Orgel. *p dolce*

na, Do - mi - nus te - cum be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri -

na, Do - mi - nus te - cum be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri -

na, Do - mi - nus te - cum be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri -

na, Do - mi - nus te - cum be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri -

bus, et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i Je - - sus.

bus, et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i Je - - sus.

bus, et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i Je - - sus.

bus, et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i Je - - sus.

*p* San - cta Ma - ri - a, Ma - ter De - i, *espressivo* o - - - ra pro  
*p* San - cta Ma - ri - a, Ma - ter De - i, *espressivo* o - - - ra pro  
*p* San - cta Ma - ri - a, Ma - ter De - i, *espressivo* o - - - ra pro  
*p* San - cta Ma - ri - a, Ma - ter De - i, o - - - ra pro

*p* no - bis pec - ca - to - ri - bus, nunc et in ho - - ra mor - tis  
*p* no - bis pec - ca - to - ri - bus, nunc et in ho - - ra mor - tis  
*p* no - bis pec - ca - to - ri - bus, nunc et in ho - - ra mor - tis  
*p* no - bis pec - ca - to - ri - bus, nunc et in ho - - ra mor - tis

*dim.* no - - - strae. *p* A - - - men.  
*dim.* no - - - strae. *p* A - - - men.  
*dim.* no - - - strae. *p* A - - - men.  
*dim.* no - - - strae. *p* A - - - men.  
*pp* no - - - strae. *pp* A - - - men.



# Ave Maria II

b) für eine Singstimme mit Orgel-oder Harmoniumbegleitung.

Franz Liszt.  
(Komponiert 1869)

**Andante pietoso.** *dolce*

Singstimme.

Orgel  
oder  
Harmonium.

*p dolciss.*

gra - ti - a ple - na Do - mi - nus te - cum

be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus et be - ne - di - ctus

*cresc.*

fru - ctus ven - tris tu i Je - su.

*(p)* *pp*

*(p)* *pp*

*(p)*

*dolce*

San - cta Ma - ri - a, ma - ter De - i,

*p dolce*

o - - - ra pro no - - - bis pec - ca - to - ri - bus —

*dim.*

nunc et in ho - - - ra mor - tis no - - - strae.

*dim.*

A - - - men.

# Sposalizio - Trauung

nach dem gleichnamigen Bilde Raphaels:

## Ave Maria III

für Orgel oder Harmonium mit Gesang nach Belieben.

Franz Liszt.  
(Bearbeitet 1883.)

Sehr langsam. M.M. ♩ = 96.

Orgel.

*p dolce*

*p*

8 Fuß

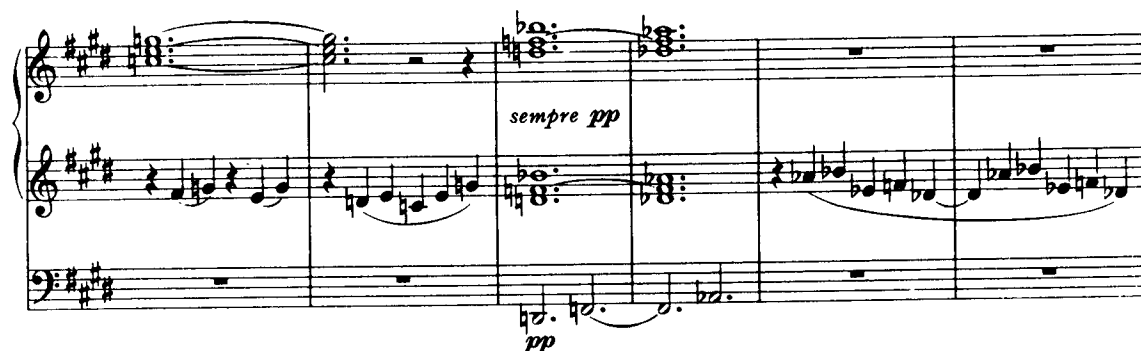
Pedal.



First system of musical notation. The treble staff contains sustained chords with dynamic markings *pp* *dolcissimo*, *ppp*, and *pp*. The bass staff contains a melodic line with *pp* and a whole note chord at the end with *pp*.



Second system of musical notation. The treble staff contains sustained chords with *ppp* and *pp*. The bass staff contains a melodic line that transitions from bass to treble clef in the fourth measure, with a whole note chord at the end.



Third system of musical notation. The treble staff contains sustained chords with *sempre pp*. The bass staff contains a melodic line with *pp* and a whole note chord at the end.



Fourth system of musical notation. The treble staff contains sustained chords. The bass staff contains a melodic line with *pp* and a whole note chord at the end with *pp*.

M. M. ♩ = 116.

*dolcissimo*

*dolce, semplice ed espressivo*

*pp*

*sempre legato*

*dim. e un poco rallent.*

4 (24) Un poco meno lento. M.M.  $\text{♩} = 132$ .

Altstimme Solo

*dolce*

A - - - ve Ma - ri - - a, a - - -  
Geist - - - der Lie - - - be, Geist - - -

Un poco meno lento.

*p dolce*

*p sempre legato*

*p*

ve Ma - ri - - a, a - - -  
- der Lie - - - be, seg - - - ne

ve, a - - - ve!  
uns, seg - - - ne uns!

Mehrere Sopran- und Altstimmen im Chor unisono.

*pp dolce*

A - - - ve Ma - ri - - - a, a - - -  
Geist der Lie - - - be, Geist

ve Ma - ri - - - a, a - - -  
der Lie - - - be, seg - - - ne

ve, a - - - - - vel  
uns, seg - - - - - ne uns!

A - - ve Ma - ri - - a, a - - ve Ma -  
Geist - - der Lie - - be, seg - - ne

*un poco accelerando*

ri - - a!  
uns!

*lang*

*pp*

*Più lento.*  
Altstimme Solo

*dolcissimo (8 Fuß)*

A - - ve Ma - ri - a!

*rit.*

*pp*

*perdendo*



# Ave maris stella

(27) 1

a) für gemischten Chor mit Orgelbegleitung.

Franz Liszt.  
(Komponiert 1865 oder 66.)

Andante sostenuto più tosto lento.

Sopran I. A - ve ma - ris stel - la! A - ve ma - ris stel - la, ma - ter De - i al - ma,

Sopran II. A - ve ma - ris stel - la! A - ve ma - ris stel - la, ma - ter De - i al - ma,

Tenor. A - ve ma - ris stel - la, ma - ter De - i al - ma,

Baß. A - ve ma - ris stel - la, ma - ter De - i al - ma,

Orgel.

at - que semper vir - go, fe - lix coe - li por - ta. Sumens il - lud A - ve Ga - bri - e - lis o - re.

at - que semper vir - go, fe - lix coe - li por - ta. Sumens il - lud A - ve Ga - bri - e - lis o - re.

at - que semper vir - go, fe - lix coe - li por - ta. Sumens il - lud A - ve Ga - bri - e - lis o - re.

at - que semper vir - go, fe - lix coe - li por - ta. Sumens il - lud A - ve Ga - bri - e - lis o - re,

fun - da nos in pa - ce, mutans E - vae no - - - men. Sol - ve vin - cla re - is, pro - fer lu - men

fun - da nos in pa - ce, mutans E - vae no - - - men. Sol - ve vin - cla re - is, pro - fer lu - men

fun - da nos in pa - ce, mutans E - vae no - - - men. Sol - ve vin - cla re - is, pro - fer lu - men

fun - da nos in pa - ce, mutans E - . . . vae no - - - men. Sol - ve vin - cla re - is, pro - fer lu - men

*smorzando mf* cae.cis, ma.la nostra pel.le bo.na cun.cta pos.ce. *smorzando* Monstra te es.se ma - trem.  
*smorzando mf* cae.cis, ma.la nostra pel.le, bo.na cun.cta pos.ce. *smorzando* Monstra te es.se ma - trem,  
*smorzando mf* cae.cis, ma.la nostra pel.le, bo.na cuncta pos.ce. *smorzando* Monstra te es.se ma - trem,  
*smorzando mf* cae.cis, ma.la nostra pel.le, bo.na cuncta pos.ce. *smorzando* Monstra te es.se ma - trem,  
*smorzando mf* cae.cis, ma.la nostra pel.le, bo.na cuncta pos.ce. *smorzando* Monstra te es.se ma - trem,

*p* *espressivo molto*

*p dolce* sumat per te pre - ces, qui pro no.bis na.tus, tu.lit es.se  
*p dolce* sumat per te pre - ces, qui pro no.bis na.tus, tu.lit es.se  
*p dolce* sumat per te pre - ces, qui pro no.bis na.tus, tu.lit es.se  
*sempre espress.* sumat per te pre - ces, qui pro no.bis na.tus, tu.lit es.se  
sumat per te pre - ces, qui pro no.bis na.tus, tu.lit es.se

*smorz.* tu.us. *smorz.* tu.us. *smorz.* tu.us. *smorz.* tu.us.  
*p sotto voce* Vir.go sin.gu.la.ris, in.ter omnes mi.tis,  
*p sotto voce* Vir.go sin.gu.la.ris, in.ter omnes mi.tis,  
*p sotto voce* Vir.go sin.gu.la.ris, in.ter omnes mi.tis,  
*p sotto voce* Vir.go sin.gu.la.ris, in.ter omnes mi.tis,  
*p sotto voce* Vir.go sin.gu.la.ris, in.ter omnes mi.tis,  
*pp* Vir.go sin.gu.la.ris, in.ter omnes mi.tis,

nos culpis solu-tos mi-tes fac et ca-stos. Vitam praesta puram, i-ter pa-ra tutum, ut viden-tes Je-sum

nos culpis solu-tos mi-tes fac et ca-stos. Vitam praesta pu-ram, i-ter pa-ra tu-tum, ut videntes Je-sum

nos culpis solu-tos mi-tes fac et ca-stos. Vitam praesta puram, i-ter pa-ra tutum, ut viden-tes Je-sum

culp-is solu-tos mi-tes fac et ca-stos. Vitam praesta puram, i-ter pa-ra tutum, ut viden-tes Je-sum

*poco rit.* *a tempo*

semper col-lae-te-mur. Sit laus De-o Pa-tri, summo Christo de-cus, Spi-ri-tu-i san-cto,

semper col-lae-te-mur. Sit laus De-o Pa-tri, summo Christo de-cus, Spi-ri-tu-i san-cto,

semper col-lae-te-mur. Sit laus De-o Pa-tri, summo Christo de-cus, Spi-ri-tu-i san-cto,

sem-per col-lae-te-mur. Sit laus De-o Pa-tri, summo Christo de-cus, Spi-ri-tu-i san-cto,

*poco rit.* *a tempo*

*Più lento.* *pp*

tri-bus ho-nor u-nus. A-men, A-men.

tri-bus ho-nor u-nus. A-men, A-men.

tri-bus ho-nor u-nus. A-men, A-men.

tri-bus ho-nor u-nus. A-men, A-men.

*Più lento.* *p* *molto riten. e perdendo*

Ave maris stella  
b) für Männerchor mit Orgelbegleitung.

Franz Liszt.  
(Komponiert 1865 oder 66,  
neu aufgeschrieben 1868).

Andante sostenuto.

Tenor I. A - ve ma - ris stel - la, De - i ma - ter al - ma, at - que semper

Tenor II. A - ve ma - ris stel - la, De - i ma - ter al - ma, at - que semper

Baß I. A - ve ma - ris stel - la! A - ve ma - ris stel - la, De - i ma - ter al - ma, at - que semper

Baß II. A - ve ma - ris stel - la, De - i ma - ter al - ma, at - que semper

Orgel.

vir - go, fe - lix coe - li por - ta Sumens il - lud A - ve Ga - bri - e - lis o - re, fun - da

vir - go, fe - lix coe - li por - ta Sumens il - lud A - ve Ga - bri - e - lis o - re, fun - da

vir - go, fe - lix coe - li por - ta Sumens il - lud A - ve Ga - bri - e - lis o - re, fun - da

vir - go, fe - lix coe - li por - ta Sumens il - lud A - ve Ga - bri - e - lis o - re, fun - da

nos in pa - ce, mutans E - vae no - - - men. pro - fer lu - men cae - cis,

nos in - pa - ce, mutans E - vae no - - - men. pro - fer lu - men cae - cis,

nos in - pa - ce, mutans E - vae no - - - men. Sol - ve vin - cla re - is,

nos in pa - ce, mutans E - vae no - - - men. Sol - ve vin - cla re - is,

*espressivo*

bo-na cuncta po-sce. Monstra te es - se ma-trem,  
 bo-na cuncta po-sce. Monstra te es - se ma-trem,  
 ma-la nostra pel-le, Monstra te es - se ma-trem,  
 ma-la nostra pel-le, Monstra te es - se ma-trem,

*sempre p*

3

*cresc.*

su-mat per te pre - ces, qui pro no-bis na-tus, tu-lit es-se  
 su-mat per te pre - ces, qui pro no-bis na-tus, tu-lit es-se  
 su-mat per te pre - ces, qui pro no-bis na-tus, tu-lit es-se  
 su-mat per te pre - ces, qui pro no-bis na-tus, tu-lit es-se

*legato*

2 3 4 5 4 5

*diminuendo*

tu - us. Vir-go sin-gu-la-ris, in-ter om-nes mi-tis,  
 tu - us. Vir-go sin-gu-la-ris, in-ter om-nes mi-tis,  
 tu - us. Vir-go sin-gu-la-ris, in-ter om-nes mi-tis,  
 tu - us. Vir-go sin-gu-la-ris, in-ter om-nes mi-tis,

*dolce*

*smorzando*

nos culpis so-lu-tos, mites fac et ca-stos. Vi-tam prae-sta pu-ram, i-ter para tu-tum,

nos cul-pis so-lu-tos, mites fac et ca-stos. Vi-tam prae-sta pu-ram, i-ter para tu-tum,

cul-pis so-lu-tos, mites fac et ca-stos. Vi-tam prae-sta pu-ram, i-ter para tu-tum,

culpis so-lu-tos, mites fac et ca-stos. Vi-tam prae-sta pu-ram, i-ter pa-ra tu-tum.

*p dolcissimo* ut vi-den-tes Je-sum semper col-lae-te-mur. summo Christo de-cus,

*p dolcissimo* ut vi-den-tes Je-sum semper col-lae-te-mur. summo Christo de-cus,

*p dolcissimo* ut vi-den-tes Je-sum semper col-lae-te-mur. Sit laus De-o Pa-tri,

*p dolcissimo* ut vi-den-tes Je-sum semper col-lae-te-mur. Sit laus De-o Pa-tri,

*f* Spi-ri-tu-i sancto, tri-bus honor u-nus. A-men, A-men.

*f* Spi-ri-tu-i sancto, tri-bus honor u-nus. A-men, A-men.

*f* Spi-ri-tu-i sancto, tri-bus honor u-nus. A-men, A-men.

*f* Spi-ri-tu-i sancto, tri-bus honor u-nus. A-men, A-men.

*un poco rit.* Più lento. *smorz.*

## Ave maris stella

c) für eine Singstimme und Harmonium.

Franz Liszt.  
(Komponiert 1865 oder 66,  
in dieser Form bearbeitet 1868).

Andante sostenuto, più tosto lento.

Singstimme.

Harmonium.

*p*

A - ve ma-ris stel-la! A - ve ma-ris stel-la, ma-ter De-i

al - ma, at - que semper vir - go, fe - lix coe - li por - ta. Sumens il - lud

A - ve Ga-bri-e-lis o - re, fun-da nos in pa - ce, mu-tans E - vae

*mf* *p*

no - - - men. Sol - ve vin - cla re - is, pro - fer lu - men cae - cis:

2 (34)

*mf* ma - la no - stra pel - le, bo - na cun - cta pos - ce. *espress. molto* Mon - stra

te es - se ma - - - trem, su - mat per te pre -

*p dolce* - - ces, qui pro no - bis na - tus, tu - lit es - se

*smorz.* tu - us.

*p sotto voce* Vir - go sin - gu - la - ris, in - ter o - mnes mi - tis, nos - cul - pis so - lu - tos



mi . tes fac et ca . stos. Vi . tam prae . sta\_ pu . ram, i - ter pa - ra\_

tu . tum ut vi . den - tes Je - sum sem . per col . lae\_ te -

*poco rit.*

mur. Sit laus De - o Pa - tri, sum - mo Chri - sto de - cus,

*a tempo*

*f*

Spi - ri - tu - i san - cto, tri - bus ho - nor u - nus. A -

*p Più lento.*

*p*

- - - men, A - - - men.

*rit.*

*pp*

# Ave verum corpus

für gemischten Chor mit Orgelbegleitung ad lib.

Franz Liszt.  
(Komponiert 1871.)

*Lento.*

Sopran I. *p* A - ve, ve - rum cor - pus Chri - sti, na - tum de Ma - ri - a Vir - gi - ne;

Sopran II. *p* A - ve, ve - rum cor - pus Chri - sti, na - tum de Ma - ri - a Vir - gi - ne;

Tenor. *p* A - ve, ve - rum cor - pus Chri - sti, na - tum de Ma - ri - a Vir - gi - ne;

Baß. *p* A - ve, ve - rum cor - pus Chri - sti, na - tum de Ma - ri - a Vir - gi - ne;

*Lento.*

Orgel  
ad lib.

*p espress.* ve - re pas - sum, im - mo - la - tum in cru - ce pro ho - mi - ne, *cresc.*

*p espress.* ve - re pas - sum, im - mo - la - tum in cru - ce pro ho - mi - ne, *cresc.*

*p espress.* ve - re pas - sum, im - mo - la - tum in cru - ce pro ho - mi - ne, *cresc.*

*p espress.* ve - re pas - sum, im - mo - la - tum in cru - ce pro ho - mi - ne, *cresc.*

*p*

*p* *cresc. molto*

cu - jus la - tus per - fo - ra - tum fu - dit a - quam cum san - gui.

*p* *cresc. molto*

cu - jus la - tus per - fo - ra - tum fu - dit a - quam cum san - gui.

*p* *cresc. molto*

cu - jus la - tus per - io - ra - tum fu - dit a - quam cum san - gui.

cu - jus la - tus per - fo - ra - tum fu - dit a - - - - - quam cum san - gui.

*dim.* *dolciss.*

ne, E - sto no - bis prae - gu - sta - tum

*sf* *dim.* *dolciss.*

ne, E - sto no - bis prae - gu - sta - tum

*sf* *dim.* *dolciss.*

ne, E - sto no - bis prae - gu - sta - tum

ne, E - sto no - bis prae - gu - sta - tum

*pp* *un poco riten.* *perdendo*

mor - tis in ex - a - mi - ne. A - - - - - men, A - - - - - men.

*pp* *un poco riten.* *perdendo*

mor - tis in ex - a - mi - ne. A - - - - - men, A - - - - - men.

*pp* *un poco riten.* *perdendo*

mor - tis in ex - a - mi - ne. A - - - - - men, A - - - - - men.

*pp* *un poco riten.* *perdendo*

mor - tis in ex - a - mi - ne. A - - - - - men, A - - - - - men.

# Christus ist geboren.

Weihnachtslied von Theophil Landmesser

a) für mehrstimmigen Chor mit Orgelbegleitung.

Franz Liszt.  
(Komponiert 1863.)

**Mäßig bewegt.**

Sopran. *p* Ae. ols. harfen, tönt es wieder, Zephir - winde, säuselt's lauter, Glocken - klänge, kündet's heller, al - len *piu cresc.*

Alt. *p* Ae. ols. harfen, tönt es wieder, Zephir - winde, säuselt's lauter, Glocken - klänge, kündet's heller, al - len *piu cresc.*

Tenor. *p* Ae. ols. harfen, tönt es wieder, Zephir - winde, säuselt's lauter, Glocken - klänge, kündet's heller, al - len *piu cresc.*

Baß. *p* Ae. ols. harfen, tönt es wieder, Zephir - winde, säuselt's lauter, Glocken - klänge, kündet's heller, al - len *piu cresc.*

**Mäßig bewegt.**

Orgel. *p*

Pedal.

NB. Diese 4 letzten Takte entweder *f* oder *p* ad libitum.

schwer.be.lad'nen Sündern: Christus ist ge - bo - ren, Chri - stus ist ge - bo - ren.

schwer.be.lad'nen Sündern: Christus ist ge - bo - ren, Chri - stus ist ge - bo - ren.

schwer.be.lad'nen Sündern: Christus ist ge - bo - ren, Chri - stus ist ge - bo - ren.

schwer.be.lad'nen Sündern: Christus ist ge - bo - ren, Chri - stus ist ge - bo - ren.

*ff*

NB. Wenn der Chor diese 4 Takte *p* singt, Pedal tacet, und das Manual gleichfalls *p*.

# Andere -freundlichere-Komposition desselben Textes.

(39) 3

Als Weihnachtslied bei Gelegenheit eines Weihnachtsbaumes im Familienkreise zu singen.

## Andante pietoso.

Sopran. *p dolce* Ae. ols - har. fen, tönt es wieder, Ze. phir - win. de, säuselt's *p dolce legato* lau. ter, Glocken. klänge, kündet's

Alt. *p dolce* Ae. ols - har. fen, tönt es wieder, Ze. phir - win. de, säuselt's *p dolce legato* lau. ter, Glocken. klän. ge, kün. det's

Tenor. *p dolce* Ae. ols - har. fen, tönt es wieder, Ze. phir - win. de, säuselt's *p dolce legato* lau. ter, Glocken. klänge, kündet's

Baß. *p dolce* Ae. ols - har. fen, tönt es wieder, Ze. phir - win. de, säuselt's *p dolce legato* lau. ter, Glocken. klänge, kündet's

Orgel oder Harmonium. *p dolce*

*cresc.* hel. ler, al. len schwer. be. lad' nen Sün. dern: Chri. stus ist ge. bo. ren, Chri. stus

*cresc.* hel. ler, al. len schwer. be. lad' nen Sün. dern: Chri. stus ist ge. bo. ren, Chri. stus

*cresc.* hel. ler, al. len schwer. be. lad' nen Sün. dern: Chri. stus ist ge. bo. ren, Chri. stus

*cresc.* hel. ler, al. len schwer. be. lad' nen Sün. dern: Chri. stus ist ge. bo. ren, Chri. stus

*dim. smorz.* ist ge. bo. ren.

*dim. smorz.* ist ge. bo. ren.

*dim. smorz.* ist ge. bo. ren.

*dim. smorz.* ist ge. bo. ren.

Nachspiel. *pp ad libitum*

Flötenregister.

# Christus ist geboren.

Weihnachtslied von Theophil Landmesser  
b) für Männerchor mit Orgelbegleitung.

Franz Liszt.  
(Komponiert 1863.)

**Mäßig bewegt.**

Tenor I. *p* Ae.ols. harfen, tönt es wieder, Zephir. winde säuselt's lauter, Glocken. klänge, kündet's heller, al. len *più cresc.*

Tenor II. *p* Ae.ols. harfen, tönt es wieder, Zephir. winde säuselt's lauter, Glocken. klänge, kündet's heller, al. len *più cresc.*

Baß I. *p* Ae.ols. harfen, tönt es wieder, Zephir. winde säuselt's lauter, Glocken. klänge, kündet's heller, al. len *più cresc.*

Baß II. *p* Ae.ols. harfen, tönt es wieder, Zephir. winde säuselt's lauter, Glocken. klänge, kündet's heller, al. len *più cresc.*

**Mäßig bewegt.**

Orgel. *p*

Pedal.

NB. Diese 4 letzten Takte entweder *f* oder *p* ad libitum.

schwer.be.lad'nen Sündern: Christus ist ge - bo - ren, Chri - stus ist ge - bo - ren.

schwer.be.lad'nen Sündern: Christus ist ge - bo - ren, Chri - stus ist ge - bo - ren.

schwer.be.lad'nen Sündern: Christus ist ge - bo - ren, Chri - stus ist ge - bo - ren.

schwer.be.lad'nen Sündern: Christus ist ge - bo - ren, Chri - stus ist ge - bo - ren.

NB. Wenn der Chor diese 4 Takte *p* singt, Pedal tacet,  
und das Manual gleichfalls *p*.

# Die zweite Version des Weihnachtsliedes für Männerstimmen

ohne Begleitung.

Andante pietoso.

*p dolce*

Tenor I. Ae-ols har-fen, tönt es wieder, Ze-phir-win-de, säuselt's lau-ter, Glocken-klänge, kündet's

*p dolce*

Tenor II. Ae-ols har-fen, tönt es wieder, Ze-phir-win-de, säuselt's lau-ter, Glocken-klän-ge, kündet's

*p dolce*

Baß I. Ae-ols har-fen, tönt es wieder, Ze-phir-win-de, säuselt's lau-ter, Glocken-klän-ge, kündet's

*p dolce*

Baß II. Ae-ols har-fen, tönt es wieder, Ze-phir-win-de, säuselt's lau-ter, Glocken-klänge, kündet's

*più cresc.*

hel-ler, al-len schwer-be-lad'-nen Sün-dern: Chri-stus ist ge-bo-ren, Chri-stus

*più cresc.*

hel-ler, al-len schwer-be-lad'-nen Sün-dern: Chri-stus ist ge-bo-ren, Chri-stus

*più cresc.*

hel-ler, al-len schwer-be-lad'-nen Sün-dern: Chri-stus ist ge-bo-ren, Chri-stus

*più cresc.*

hel-ler, al-len schwer-be-lad'-nen Sün-dern: Chri-stus ist ge-bo-ren, Chri-stus

*dim. pp*

ist ge-bo-ren.

*dim. pp*

ist ge-bo-ren.

*dim. pp*

ist ge-bo-ren.

*dim. pp*

ist ge-bo-ren.

*dim. pp*

ist ge-bo-ren.

Nachspiel. *pp ad libitum*

Orgel.

# Christus ist geboren.

Weihnachtslied von Theophil Landmesser.

© für drei Frauenstimmen.

Franz Liszt.  
(Komponiert 1883.)

Andante pietoso.

Sopran I. *p dolce*  
Ae - ols - har - fen, tönt es wie - der, Ze - phir - win - de, säu - sel'ts

Sopran II. *p dolce*  
Ae - ols - har - fen, tönt es wie - der, Ze - phir - win - de, säu - sel'ts

Alt. *p dolce*  
Ae - ols - har - fen, tönt es wie - der, Ze - phir - win - de, säu - sel'ts

*cresc. -*  
lau - ter, Glocken - klän - ge, kün - det's hel - ler, al - len schwer - be - lad' - nen Sün - dern:

*cresc. -*  
lau - ter, Glocken - klän - ge, kün - det's hel - ler, al - len schwer - be - lad' - nen Sün - dern:

*cresc. -*  
lau - ter, Glocken - klän - ge, kün - det's hel - ler, al - len schwer - be - lad' - nen Sün - dern:

*f* Chri - stus ist ge - bo - ren, *p* Chri - stus ist ge - bo - ren. *dim. e rall.*

*f* Chri - stus ist ge - bo - ren, *p* Chri - stus ist ge - bo - ren. *dim. e rall.*

*f* Chri - stus ist ge - bo - ren, *p* Chri - stus ist ge - bo - ren. *dim. e rall.*

\* Die kleinen Noten gelten, falls die Altstimme nicht bis A u. G langte.



# Crux! Hymne des marins.

## Kreuz! Hymne der Seeleute.

Worte von Guichon de Grandpont, Hauptkommissar der Marine.

Franz Liszt.  
(Komponiert 1865.)

### 1. Für Chor von Männerstimmen.

#### I. Strophe.\*

*Animato.*  
*mf*



A nau.tis du.bi.um quum ma.re scin.di.tur, E-ri - gi.tur ci.to ma.lus ab ip.sis; *Lunga pausa.*

*f* Cor-nu ve-li-fe-rum dat Do-mi-ni cru-cem, Qua pate-ant ma-ris ae-qua-ra ru.pta.

\* In der 1. Strophe sind *f* und *g* gut zu intonieren, nicht *fis* und *gis*, welche erst der 2. Strophe (*Adur*) vorbehalten sind. - Ungeachtet des Wechsels des  $\frac{3}{4}$  und  $\frac{4}{4}$  Taktes bleibt das Tempo dasselbe.

NB. Dieser Chor kann im Unisono von Frauen-, Kinder- und Männerstimmen ausgeführt werden.

#### 2. Strophe.

*p*



Sub si-gno Do-mi-ni tu-ta pe-ri-cu-lis Al-te-ra tunc pe-tit os-ti-a

na-vis: Sa-cra-men-ti e-qui-dem tot si-mu-la-cra sunt Per ma-re


en-du-la in ar-bo-re ve- - - la. Sa-cra-men-ti e-qui-dem tot

si-mu-la-cra sunt Per ma-re pen-du-la in ar-bo-re ve- - - la.

#### Vom heiligen Vater genehmigter Vorgesang (antienne):

#### Moderato sostenuto.

*p*



Be-ne-di-ci-te a - - - quae o-mnes Do-mi-no: et

*f* o-mnes qui per-am-bu-lant in ma-ri be-ne-di-cant Do-mi-no.

## 2. Für Frauen- oder Kinderchor.

## 1. Strophe.

Chor. *Animato.* *mf* A nau.tis du.bi.um quum ma.re

Klavier.

scin.di.tur, E.ri - gi - tur ci.to ma.lus ab ip.sis; Cor - nu ve.li.ferum dat

*ff*

Do.mi.ni cru.cem, Qua pa.te - ant ma.ris ae.quo.ra ru.p.ta. *tenuto*

*tenuto*

Dieser Chor *p*.

## 2. Strophe.

Chor. *p* Sub si.gno Do.mi.ni tu.ta pe.ri.culis Al.te.ra tunc pe.tit os.ti.a navis:

Klavier. *p*

Sa - cra - men - ti e - . . quidem tot si - mu - la - cra sunt Per ma - re pen - du - la in

ar - . . bo - re ve - . . . la. Sa - cra - men - ti e - . . quidem tot

si - mu - la - cra sunt Per ma - re pen - du - la in ar - bo - re ve - . . . la.

Vom heiligen Vater genehmigter Vorgesang.

Moderato sostenuto.

Chor. Be - ne - di - ci - te a - . . . quae o - mnes Do - mi - no; et

Klavier. *p*

o - mnes qui per - am - bu - lant in ma - ri be - ne - di - cant Do - mi - no.

# Der Herr bewahret die Seelen seiner Heiligen

Festgesang zur Enthüllung des Karl August-Denkmal

in Weimar am 3. September 1875

für gemischten Chor mit Orgel und Blasinstrumenten.

Franz Liszt.  
(Komponiert 1875.)

**Belebt.**

Sopran.  
Alt.

Tenor.  
Baß.

Trompeten in C.

2 Tenorposaunen.

Baßposaune  
u. Tuba.

Pauken G u. D.

**Orgel.**

Der Herr be-wah-ret die See-len sei-ner Hei-li-gen, der Herr be-

wah-ret die See-len sei-ner Hei-li-gen, dem Ge-rech-ten muß das Licht immer wie-der auf-gehn und

*dim.* *p* *rit.* *ein wenig belebter*

Freu-de den from-men Her-zen, und Freu-de den from-men Her-zen. Ihr Ge-rech-ten,

*dim.* *p* *rit.* *p* *rit.* *p*

*rit.* *ein wenig belebter*

freu-et euch des Herrn. Ihr Ge-rech-ten, freu-et euch des Herrn, und

## Entweder:

The musical score is written for a vocal soloist and piano accompaniment. It is in the key of D major (indicated by two sharps) and 4/4 time. The tempo is marked 'p' (piano). The lyrics are in German: 'dan . ket, dan . ket, dan . ket ihm, und prei . set sei . ne Hei . lig - keit. Ja,'.

The score is divided into three systems. The first system contains the vocal entry and the first piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment. The third system contains the vocal conclusion and the final piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings of *p* and *f*. The vocal part is a simple melody with lyrics written below the notes. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings.

**System 1:** Vocal entry with lyrics 'dan . ket, dan . ket, dan . ket ihm, und prei . set sei . ne Hei . lig - keit. Ja,'. Piano accompaniment begins with a *p* dynamic.

**System 2:** Continuation of the piano accompaniment, featuring a *f* dynamic marking.

**System 3:** Vocal conclusion with lyrics 'dan . ket, dan . ket, dan . ket ihm, und prei . set sei . ne Hei . lig - keit.' and piano accompaniment ending with a *f* dynamic marking.

*p* danket, danket, danket ihm, und *f* prei - set, *sf* prei - set sei - ne Hei - lig - keit und *p* dan - ket,

*p* *sf* *sf* *p*

*p* *sf* *sf* *p*

*p* *sf* *sf* *p*

danket, danket ihm, und prei - set, prei.set sei - ne Hei - lig - keit.

# Die Seligkeiten

Ev. Matthaei 5, 3-10.

für Chor, Baritonsolo und Orgelbegleitung ad lib.

Franz Liszt.  
(Komponiert 1859)

Andante con pietà.

Baritonsolo. Glück.

Sopran I. u. II.

Alt.

Tenor I. u. II.

Baß I. u. II.

Orgel. *pp* *rit.* *dim.*

Pedal.

*dolce* *poco rit.*

se - lig sind die geist - lich Ar - men, denn das Himmelreich ist ih - re Be - loh - nung.



A

Glück - se - lig sind die geist - lich Ar - men, denn das Him - mel - reich ist ih - re Be - loh - nung.

Glück - se - lig sind die geist - lich Ar - men, denn das Him - mel - reich ist ih - re Be - loh - nung.

Glück - se - lig sind die geist - lich Ar - men, denn das Him - mel - reich ist ih - re Be - loh - nung.

Glück - se - lig sind die geist - lich Ar - men, denn das Him - mel - reich ist ih - re Be - loh - nung.

A

*p dolce*

se - lig die Sanf - ten, denn sie werden das Reich der Erde er - hal - ten.

B

Glück - se - lig die

Glück - se - lig die

Glück - se - lig die

Glück - se - lig die

Glück - se - lig die

B

*lange Pause* *p* *espress.* *p*

Glück-se-lig die Trau-ern-den, denn sie sollen ge-

*p dolce* *poco rall.*

Sanf - ten, denn sie werden das Reich der Er-de er - hal - ten.

*p dolce*

Sanf - ten, denn sie werden das Reich der Er-de er - hal - ten.

*p dolce*

Sanf - ten, denn sie werden das Reich der Erd er - hal - ten.

*p dolce*

Sanf - ten, denn sie werden das Reich der Erd er - hal - ten.

Sanf - ten, denn sie werden das Reich der Er-de er - hal - ten.

*dolce* **C**

trö - stet wer - den.

*p* *dolciss.*

Glück-se-lig die Trau - ern - den, denn sie sol-len ge - trö - stet wer-den,

*p* *dolciss.*

Glück-se-lig die Trau - ern - den, denn sie sol-len ge - trö - stet wer-den,

*p* *dolciss.*

Glück-se-lig die Trau - ern - den, denn sie sol-len ge - trö - stet wer-den,

*p* *dolciss.*

Glück-se-lig die Trau - ern - den, denn sie sol-len ge - trö - stet wer-den,

Glück-se-lig die Trau - ern - den, denn sie sol-len ge - trö - stet wer-den,

**C**

(lange Pause)  
*cresc.*

Glück - se - lig, die da hun - gert und dür - stet nach Ge - rech - tig - keit, *fest*

denn sie sol - len ge -  
*f fest* denn sie sol - len ge -  
*fest* denn sie sol - len ge -  
*fest* denn sie sol - len ge -  
denn sie sol - len ge -

*mf*

**D**

lange Pause

*mf press.***E** *smorz.*

Glück - se - lig sind die Barm - her - zi - gen, *p*

sät - tigt wer - den. denn sie werden Barm - her - zigkeit er -  
sät - tigt wer - den. denn sie werden Barm - her - zigkeit er -  
sät - tigt wer - den. denn sie werden Barm - her - zigkeit er -  
sät - tigt wer - den. denn sie werden Barm - her - zigkeit er -  
sät - tigt wer - den. denn sie werden Barm - her - zigkeit er -

*p*

**E**

*lange Pause* *dolce* *poco rit.* *smorz.* **F**

Glück - se - lig die rei - nes Herzens sind,

*pmisterioso*  
lan - gen. denn sie wer - den Gott schau - en.  
*pmisterioso*  
lan - gen. denn sie wer - den Gott schau - en.  
*pmisterioso*  
lan - gen. denn sie wer - den Gott schau - en.  
*pmisterioso*  
lan - gen. denn sie wer - den Gott schau - en.

**F**

*p* **G**

Glück - se lig die Fried - fer - ti - gen,

*pmisterioso*  
denn sie werden Kin - der Got - tes hei - Ben.  
*pmisterioso*  
denn sie werden Kin - der Got - tes hei - Ben.  
*pmisterioso*  
denn sie werden Kin - der Got - tes hei - Ben.  
*pmisterioso*  
denn sie werden Kin - der Got - tes hei - Ben.

**G**

in tempo  
ed energico

H

*f*

Glück-se - lig, glück-se - lig, glück-se - lig, die Ver-fol-gung er-lei-den

*rfz molto*

Glückse - lig, glückse - lig, glückse - lig,

Glückse - lig, glückse - lig, glückse - lig,

Glückse - lig, glückse - lig, glückse - lig,

Glückse - lig, glückse - lig, glückse - lig.

in tempo

*mf*

H

[illegible]

8 (56)

lange Pause K

Reich des Him - mels ist ih - re Be - loh - nung. Glück - se -

Reich des Him - mels ist ih - re Be - loh - nung.

Reich des Him - mels ist ih - re Be - loh - nung.

Reich des Him - mels ist ih - re Be - loh - nung, ist ih - re Be - loh - nung.

K

[illegible]

*rit.* **L** a tempo *accel.*

se - lig. *smorz.* *p* *cresc.*

se - lig, denn das Reich des Him-mels ist ih-re Be-loh-nung, *cresc.*

se - lig, denn das Reich des Him-mels ist ih-re Be-loh-nung, *cresc.*

se - lig, denn das Reich des Him-mels ist ih-re Be-loh-nung, *cresc.*

se - lig, denn das Reich des Him-mels ist ih-re Be-loh-nung, *cresc.*

se - lig, denn das Reich des Him-mels, denn das Reich des Him-mels ist ihre Be-loh-nung, *cresc.*

*rit.* **L** a tempo *accel.*

**L**

**M** L'istesso tempo. **N**

Das Him-mel-reich ist ih-re Be-loh-nung, ih-

ih-re Be-loh-nung, ih-re Be-loh-nung. *mf* Das Reich des

ih-re Be-loh-nung, ih-re Be-loh-nung. *mf* Das Reich des

ih-re Be-loh-nung, ih-re Be-loh-nung. *mf* Das Reich des

ih-re Be-loh-nung, ih-re Be-loh-nung. *mf* Das Reich des

ih-re Be-loh-nung, ih-re Be-loh-nung. *mf* Das Reich des Himmels

**L'istesso tempo.**

**M** **N**

re Be - loh - - - - nung, das Reich des  
 Him - - - - mels,  
 Him - - mels, das Reich des Him - mels, das Reich des Himmels ist ih - re Be - loh - nung,  
 Him - - mels, das Reich des Him - mels, das Reich des Himmels ist ih - re Be - loh - nung,  
 Him - - mels, das Reich des Him - mels, das Reich des Himmels ist ih - re Be - loh - nung,  
 ih - re Be - loh - - - - nung, das Reich des Himmels ist ih - re Be - loh - nung,

*dim. pp sotto voce*

*0*

*dolce*

Him - mels ist ih - re Be - loh - nung, ih - - - - re Be - loh - - - -  
 das Reich des Him - mels, das Reich des Him - mels ist ih - re Be - loh -  
 das Reich des Him - mels, das Reich des Him - mels ist ih - re Be - loh -  
 das Reich des Him - mels, das Reich des Him - mels ist ih - re Be - loh -  
 das Reich des Him - mels, das Reich des Him - mels ist ih - re Be - loh -

*P* *pp* *pp* *pp* *perdendo*

*Ossia.*

*0*

*P* *Q*





# Dominus conservet eum

(Pro Papa II)

für gemischten Chor mit Orgelbegleitung.

Franz Liszt.  
(Komponiert wahrscheinlich 1880.)

**Maestoso animato.**

Sopran. Do.mi - nus con.ser.vet e - um et vi - vi - fi.cat e - um, et be - a - tum fa - ci.at

Alt. Do.mi - nus con.ser.vet e - um et vi - vi - fi.cat e - um, et be - a - tum fa - ci.at

Tenor. Do.mi - nus con.ser.vet e - um et vi - vi - fi.cat e - um, et be - a - tum fa - ci.at

Baß. Do.mi - nus con.ser.vet e - um et vi - vi - fi.cat e - um, et be - a - tum fa - ci.at

**Orgel.** *ff* **Maestoso animato.**

e - um in ter - ra et non tra - dat e - um in a - ni - mam i - ni - mi - co - - rum

e - um in ter - ra et non tra - dat e - um in a - ni - mam i - ni - mi - co - - rum

e - um in ter - ra et non tra - dat e - um in a - ni - mam i - ni - mi - co - - rum

e - um in ter - ra et non tra - dat e - um in a - ni - mam i - ni - mi - co - - rum

e - - - jus.

e - - - jus.

e - - - jus.

e - - - jus.

e - - - jus.

# Festgesang

zur Eröffnung der zehnten allgemeinen deutschen Lehrerversammlung,  
gedichtet von H. Hoffmann von Fallersleben,

für vierstimmigen Männerchor mit beliebiger Begleitung der Orgel.

Dem gesamten deutschen Volksschul-Lehrerstande gewidmet.

Franz Liszt.  
(Komponiert 1858.)

Mäßig bewegt und bestimmt.

Tenor I. *mf* Wir bau'n und be - stel - len das e - del - ste Feld, wir sä - en das

Tenor II. *mf* Wir bau'n und be - stel - len das e - del - ste Feld, wir sä - en das

Baß I. *mf* Wir bau'n und be - stel - len das e - del - ste Feld, wir sä - en das

Baß II. *mf* Wir bau'n und be - stel - len das e - del - ste Feld, wir sä - en das

Mäßig bewegt und bestimmt.

Orgel  
ad libitum.

e - del - ste Korn der Welt: Das Feld ist der Geist und das Herz der Ju - gend,

e - del - ste Korn der Welt: Das Feld ist der Geist und das Herz der Ju - gend,

e - del - ste Korn der Welt: Das Feld ist der Geist und das Herz der Ju - gend,

e - del - ste Korn der Welt: Das Feld ist der Geist und das Herz der Ju - gend,

*mf*

das Korn ist die Leh-re durch Schrift und Wort; er - blühn soll die Leh-re für Wahr - heit und

das Korn ist die Leh-re durch Schrift und Wort; er - blühn soll die Leh-re für Wahrheit und

das Korn ist die Leh-re durch Schrift und Wort; er - blühn soll die Leh-re für Wahrheit und

das Korn ist die Leh-re durch Schrift und Wort; er - blühn soll die Leh-re für Wahr - heit und

10

Tu - gend, dem Le - ben ein sich - rer Se - - gens - hort. - Wir wol - len durch Rat und Tat,

Tu - gend, dem Le - ben ein sich - rer Se - gens hort. - Wir wol - len durch Rat und Tat,

Tu - gend, dem Le - ben ein sich - rer Se - gens hort. - Wir wol - len durch Rat und Tat,

Tu - gend, dem Le - ben ein sich - rer Se - gens hort. - Wir wol - len durch Rat und Tat,

15

Das Tempo allmählich etwas beschleunigen bis zu dem Vers: „Und bitten Gott“

*alla breve taktieren*

durch Leh-ren und Weh-ren früh und spat die jun-ge Saat gar sorg - sam he - gen und

durch Leh-ren und Weh-ren früh und spat die jun-ge Saat gar sorg - sam he - gen und

durch Leh-ren und Weh-ren früh und spat die jun-ge Saat gar sorg - sam he - gen und

durch Leh-ren und Weh-ren früh und spat die jun-ge Saat gar sorg - sam he - gen und

20

Pedal.

26

treu - lich pfle - gen, und bit - ten Gott um Schutz und Se -

treu - lich pfle - gen, und bit - ten Gott um Schutz und Se -

treu - lich pfle - gen, und bit - ten Gott um Schutz und Se -

treu - lich pfle - gen, und bit - ten Gott um Schutz und Se -

*dim.* *sehr ausdrucksvoll* *p* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *sehr ausdrucksvoll* *p dolce*

34

Se - - - gen, und bit - ten Gott um Schutz und Se - - - gen.

Se - - - gen, und bit - ten Gott um Schutz und Se - - - gen.

Se - - - gen, und bit - ten Gott um Schutz und Se - - - gen.

Se - - - gen, und bit - ten Gott um Schutz und Se - - - gen.

*sf.* *p* *poco rit.* *p dolce*

42

Heil uns, wenn uns für uns - re Mühh Gott läßt die jun - ge Saat grü - nen und blühn,

Heil uns, wenn uns für uns - re Mühh Gott läßt die jun - ge Saat grü - nen und blühn,

Heil uns, wenn uns für uns - re Mühh Gott läßt die jun - ge Saat grü - nen und blühn,

Heil uns, wenn uns für uns - re Mühh Gott läßt die jun - ge Saat grü - nen und blühn,

*f*

und wenn in Sittsamkeit und Zucht gedeiht und reift die ed-le Frucht, und dem gnä-di-gen Wil-len  
 und wenn in Sittsamkeit und Zucht gedeiht und reift die ed-le Frucht, und dem gnä-di-gen  
 und wenn in Sittsamkeit und Zucht gedeiht und reift die ed-le Frucht, und dem gnä-di-gen  
 und wenn in Sittsamkeit und Zucht gedeiht und reift die ed-le Frucht, und dem gnä-di-gen Wil-len

48

des - sen ent - spricht, der den Keim ge - ru - fen ans Ta - ges - licht! Ein  
 Wil - len des - sen ent - spricht, der den Keim ge - ru - fen ans Ta - ges - licht! Ein  
 Wil - len des - sen ent - spricht, der den Keim ge - ru - fen ans Ta - ges - licht! Ein  
 des - sen ent - spricht, der den Keim ge - ru - fen ans Ta - ges - licht! Ein

55

Das Tempo allmählich etwas beschleunigen bis zu dem Vers: „Heil uns, wenn wir“  
*alla breve taktieren*

Früh-ling ist nur un-ser Stre - ben, ein Mai - en - tag voll Wärm' und Licht, voll Knos - pen der  
 Früh-ling ist nur un-ser Stre - ben, ein Mai - en - tag voll Wärm' und Licht, voll Knos - pen der  
 Früh-ling ist nur un-ser Stre - ben, ein Mai - en - tag voll Wärm' und Licht, voll Knos - pen der  
 Früh-ling ist nur un-ser Stre - ben, ein Mai - en - tag voll Wärm' und Licht, voll Knos - pen der

60

Pedal.

65

Hoffnung und Zuversicht. Heil uns, wenn wir den Sommer erleben.

[illegible]

freu - en, wenn wir seh'n, daß im Fel - de die gol - denen Gar - ben stehn. Heil uns, wenn wir den  
 freu - en, wenn wir seh'n, daß im Fel - de die gol - denen Gar - ben stehn. Heil uns, wenn  
 freu - en, wenn wir seh'n, daß im Fel - de die gol - denen Gar - ben stehn. Heil uns, wenn  
 freu - en, wenn wir seh'n, daß im Fel - de die gol - denen Gar - ben stehn. Heil uns, wenn wir den

89

Som - mer er - le - ben, ein Früh - ling ist nur un - ser Stre - ben, ein  
 wir den Som - mer er - le - ben, ein Früh - ling ist nur un - ser Stre - ben, ein  
 wir den Som - mer er - le - ben, ein Früh - ling ist nur un - ser Stre - ben, ein  
 Som - mer er - le - ben, ein Früh - ling ist nur un - ser Stre - ben, ein

95

Das Tempo allmählich etwas beschleunigen bis zu dem Vers: „Und Blüten  
*alla breve* taktieren (ff) erzielen“

Früh - ling uns - re Zucht und Leh - re, an Hoff - nung reich und Freud und Eh - re.  
 Früh - ling uns - re Zucht und Leh - re, an Hoff - nung reich und Freud und Eh - re.  
 Früh - ling uns - re Zucht und Leh - re, an Hoff - nung reich und Freud und Eh - re.  
 Früh - ling uns - re Zucht und Leh - re, an Hoff - nung reich und Freud und Eh - re.

Das Tempo allmählich etwas beschleunigen bis zu dem Vers: „Und Blüten  
*alla breve* taktieren (ff) erzielen“

100

Pedal.



*dolce*

Heil uns, wenn wir des Früh - lings be - wußt, wie ein  
 Heil uns, wenn wir des Früh - lings be - wußt, wie ein  
 Heil uns, wenn wir des Früh - lings be - wußt, des Früh - lings be - wußt,  
 Heil uns, wenn wir des Früh - lings be - wußt, des Früh - lings be - wußt,

105

Früh - ling wir - ken mit Mut und Lust, und Blü - ten er -  
 Früh - ling wir - ken mit Mut und Lust, und Blü - ten er -  
 wie ein Früh - ling wir - ken mit Mut und Lust, und Blü - ten er -  
 wie ein Früh - ling wir - ken mit Mut und Lust, und Blü - ten er -

111

*p dolce*

zie - len bei Sor - gen und Mühn, die zu Got - tes Ehr' und der Mensch - heit blühn,  
 zie - len bei Sor - gen und Mühn, die zu Got - tes Ehr' und der Mensch - heit blühn,  
 zie - len bei Sor - gen und Mühn, die zu Got - tes Ehr' und der Mensch - heit blühn,  
 zie - len bei Sor - gen und Mühn, die zu Got - tes Ehr' und der Mensch - heit blühn,

119

*poco rit. ten.*  
*p*  
 Pedal.  
*p*

125

zu Got.tes Ehr' und der Mensch.heit blühn, zu Got.tes

zu Got.tes Ehr' und der Menschheit blühn, zu Got.tes

zu Got.tes Ehr', zu Got.tes Ehr' und der Menschheit blühn, zu Got.tes Ehr', zu Got.tes

zu Got.tes Ehr', zu Got.tes Ehr' und der Menschheit blühn, zu Got.tes Ehr', zu Got.tes

128

*p*

135

Ehr' und der Mensch.heit blühn, zu Got.tes Ehr' und der Menschheit blühn!

Ehr' und der Mensch.heit blühn, zu Got.tes Ehr' und der Menschheit blühn!

Ehr' und der Mensch.heit blühn, zu Got.tes Ehr' und der Menschheit blühn!

Ehr' und der Mensch.heit blühn, zu Got.tes Ehr' und der Menschheit blühn!

136

*ff*

*poco rit.*

*ff*

*ff*





MELVILLE, N. Y. 11746